

La Grande Houle

CIE LES MARCHEPIEDS



DOSSIER DE PRÉSENTATION



ENTRESORT FORAIN

MANÈGE À PROPULSION HUMAINE THÉÂTRALISÉ

La Grande Houle, c'est, entre haut et bas, faire le plein d'émotions et de plaisir. Les artistes vous accueillent à bras ouverts, vous qui osez prendre la mer sur cette magnifique roue Népalaise. Nous vous souhaitons la bienvenue ! Histoire de dérouler avec ferveur encore plus de surprises, les comédiens ne se contenteront pas de rester les pieds au sol.

Ils pourront tourner avec les pieds, s'envoler pour les changements de cap, ou pousser, tirer, charger, appuyer, freiner, barricader, matosser... Tout ça dans une ambiance chaleureuse. Pas de soucis, vous êtes entre de bonnes mains, parfois un peu décalés, mais toujours sur le pont.

N'AYEZ PAS PEUR, FERMEZ LES YEUX, VOUS AUREZ LE SENTIMENT D'ÊTRE SUR LES FLOTS...



4h par jour



Tout public
(dès 3 ans)



3 comédiens

Une augmentation de la durée de la prestation est possible, induisant une augmentation du nombre de comédiens. Contactez-nous pour en discuter !

LA ROUE

ANATOMIE DU MOUVEMENT

LA GRANDE HOULE EST ÉCOLOGIQUE :

- o **fabriquée en France**, à partir de bois issus des forêts PEFC et FCS (qui ne participent pas à la déforestation) ;
- o traitée avec des huiles Norme Jouet, fabriquées en France ;
- o elle est **100% recyclable** ! Il n'y a que du bois, une bonne mécanique et de l'huile de coude.

ELLE S'INSTALLE PARTOUT !

Pour son exploitation, son transport et son montage, pas besoin d'électricité ni de gros moyens. En effet, **2 clefs de 19 suffisent** ! Un emplacement avec une pente de 2% maximum et une envergure de 10m x 10m sont seulement nécessaires.



La Grande Houle est esthétique, graphique et donne un vrai charme théâtral au lieu.

Elle permet une multitude de projets, du plus sage au plus fou, en extérieur tout comme en intérieur. Nous étudions toutes les possibilités dans la mesure du bon sens et de la sécurité.



POURQUOI CE TITRE : LA GRANDE HOULE ?

Houle : Mouvement d'ondulation qui agite la mer sans faire déferler les vagues.

C'est exactement la sensation que l'on a sur la roue. On passe du creux de la vague à son sommet, dans un mouvement régulier qui, comme en bateau, donne l'alternance visuelle entre le sol (creux de vague) et l'horizon (haut de vague). Avec les commentaires, les cris, l'ouïe rajoute au souvenir, à l'expérience. L'objet entièrement en bois craque comme un navire en bois.

LE PUBLIC

LA FABRIQUE DES SOUVENIRS

Les sourires, les cris, les expressions du public sont visibles. En bas, il ne s'attend pas à avoir autant de sensations. En haut, il découvre une vue à 360° sur le paysage. Les adultes bien accrochés redécouvrent des sensations de fête foraine, les enfants débordés par leurs émotions expriment leur joie.

Un peu groggy pour certains mais contents !

Ce bel objet avec son fonctionnement simple, sensationnel et gracieux, et guidé par trois artistes, amène une joie simple et sincère à un public de tout âge.

DÉROULÉ TECHNIQUE D'UN EMBARQUEMENT

Le public passe par petits groupes par un rideau coloré et pittoresque pour aller s'asseoir sur des bancs. Les comédiens guident alors progressivement les passagers dans les nacelles afin d'équilibrer la roue. La roue tourne ensuite quelques minutes dans un sens puis dans l'autre.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ET SES INTENTIONS

L'équipe se compose de 3 personnes, artistes de cirque et de la rue :
Cécile Millon, Grégory Dias et Cédric Faucher.

Pour le trio, c'est une continuité après avoir créé et joué le Baril à Souk sous chapiteau. Descendus de leurs agrès mais pas mécontents de se suspendre et faire quelques acrobaties, de retrouver des personnages décalés, un peu barjots mais fort sympathiques.

Les comédiens, avec gouaille et bonhomie, mettent en scène la manipulation de la roue, trouvant différentes postures pour les changements de cap, de vitesse et pour l'arrêt !

Le vocabulaire utilisé sera emprunté à deux univers qui se croisent historiquement depuis longtemps : celui de la mer et celui du théâtre. Ces deux milieux sont intimement liés, les marins ayant amené les techniques de levage dans les théâtres. Les mots « interdits » dans les théâtres sont aussi issus du milieu marin.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

L'INITIATRICE DU PROJET : CÉCILE MILLON

Co-fondatrice de la Compagnie Les Marchepieds, elle s'oriente dans le cirque à l'âge de 15 ans. Artiste aérienne, porteuse (jeux Icariens), joueuse... circassienne dans l'âme.

Après avoir fait un voyage en voilier de l'autre côté de l'Atlantique à 13 ans, elle est partie en apprentissage chez Annie Fratellini.

Formée à différentes techniques de cirque et au montage de chapiteau, elle suit quelques tournées en participant aux spectacles et en étant la doublure d'Annie Fratellini. Puis, formée à la pédagogie à Chambéry, elle acquiert plusieurs années d'expériences dans une école de cirque itinérante sous chapiteau.

En 1999 elle rencontre Émilie Ladrat, Alissone Schlegel, Sylvain Caillat, Ana Elbert, Cédric Faucher. Ensemble ils créent la Cie Les Marchepieds en 2001.

Au fil des rencontres multiples et riches et des créations, elle enrichit sa formation de circassienne. Maturation et digestion de ces années passées à créer, jouer et voyager avec son camion ont contribué aux différentes créations de la compagnie.

Au sein de la compagnie Les Marchepieds, elle co-écrit « Entr'ez vous s'rez d'dans » (2001), « Oui Mais Encore » (2002), « Le Cirque Hybride » (2007), « Les consignés » (2011), « Plein Gaz ! » (2015), « Le Baril à Souk » (2017), le tout pour la rue ou le chapiteau.

Pour faire naître ces spectacles :

En corde volante, antipodiste et de porteuse aérienne : Jérôme Massias - Cie Yz'a Trap.

Danse théâtre, masque, l'ancrage du joueur : Frédéric Sarezza - Cie les Journaliers.

Le jeu clownesque : Vincent Robard - Cie Les Arrosées - Cie Cétacés

La commedia : Alin et Paule Tortereau - Cie Théâtre Ap'Art

Le Clown : Erwan David - Cie du Grand Tout

Elle collabore avec d'autres compagnies en spectacles aériens et déambulations.

Depuis quelques années, en parallèle à son savoir artistique, elle étoffe ses compétences en machinerie, accessoires et habillement à l'opéra de Vichy, au théâtre de Cusset et la Maison de la culture de Clermont-Ferrand.

Aujourd'hui elle centre son travail artistique sur les arts forains et la machinerie plus légère avec un entresort forain. Elle porte l'envie de créer un souvenir collectif et immatériel, un partage, de la simplicité, des sensations fortes, un moment éphémère : elle explore un projet enfoui au fond d'elle-même depuis longtemps avec une roue Népalaise.

LA GRANDE HOULE

SOURIEZ, ÇA VA TOURNER !

EMBARQUEZ EN DEUX CLICS ET TROIS MINUTES

Précaution d'usage

Les vidéos qui suivent présentent un taux élevé d'agents poétiques et de substances festives. Cliquer sur ces deux vignettes peut ainsi provoquer une forte envie de faire un tour de Grande Houle, voire même celle de programmer notre manège pour un événement futur. Dès l'apparition des premiers effets, contactez-nous et souriez, nous savons quoi faire.



RIOM (63) - 2025 © FANNY HOUËT



FOURILLES (03) - 2023 © COSMIC JOKER VIDEO PROD



LA GRANDE HOULE

CIE LES MARCHEPIEDS

FICHE TECHNIQUE

CONTACT TECHNIQUE

CÉCILE 06 86 62 77 28

PUBLIC Tout âge, dès 3 ans (- 1m20 accompagnés)

CAPACITÉ De 12 à 16 personnes par tour

JAUGE Entre 300 et 400 personnes

DURÉE

4h par jour réparties au choix comme suit :

2 x 2h avec minimum 1h de pause entre les ouvertures (1h30 de pause si la coupure comprend le repas)

ou 2 x 1h15 et 1 x 1h30 (même règle pour les coupures)

ESPACE REQUIS

- Emprise au sol de la roue : 6m x 5m (plat, plan 2% max et stable)
- Espace requis : 10m x 10m
- 7m minimum de hauteur
- Accès pour un fourgon de 7m + remorque de 5m sur site
- Poids total de la roue : 900kg

CONDITIONS TECHNIQUES

- Accès à l'eau sur le site où la roue sera installée, dès le début du montage pour le remplissage des lestes
- Une prise 16A sur l'espace pour le jeu de nuit. La Cie a ses propres lumières

TEMPS DE PRÉPARATION

- Montage : 2h30
- Démontage : 1h30
- L'aide de 2 personnes est demandée pour le montage et le démontage

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Loge pour 3 personnes, espace fermé avec accès toilettes et point d'eau
- Gardiennage du manège pendant les coupures, nuit si plusieurs jours etc
- Parking pour fourgon + remorque après le montage

LA COMPAGNIE

LES MARCHEPIEDS

“ TOUTE UNE VIE, TOUT UN CIRQUE ! ”

La compagnie **Les Marchepieds** parcourt la France depuis 2001 avec ses spectacles de rues et ses chapiteaux. Son premier leitmotiv sera l'humain, au centre de ce qui crée le collectif.

Au fur et à mesure de ses rencontres artistiques, la compagnie a toujours voulu que ses spectacles de cirque soient ouverts à tous les publics, chargés d'émotions, d'humanité et accessibles au plus grand nombre.

Elle s'est créée au fil du temps, lentement, grâce à la force et la persévérance de chaque équipe qui faisait vivre les spectacles.

Tantôt artistes, tantôt artisans, constructeurs, monteurs, administrateurs, conducteurs...

L'histoire commence par un portique qu'on lui a donné. Elle a cheminé avec lui dans ses premières années. Puis, comme une évidence, le chapiteau est arrivé.

La compagnie développe une autonomie matérielle, lui permettant de se montrer en auto-production. Elle affectionne particulièrement les territoires « isolés » culturellement, où le spectacle vivant est négligé. Principalement le milieu rural mais aussi les cités urbaines.

Elle a toujours eu la volonté de recycler, modifier au maximum ses décors pour les scénographies suivantes.

Les spectacles sont créés collectivement, toujours accompagnés par le regard bienveillant et formateur d'un maïeuticien. Entre le cirque, le jeu, le chant, la musique et le clown, Les Marchepieds écrivent :

« Entr'ez vous s'rez d'dans » (2001), « Oui Mais Encore » (2002), « Horizon Vertical » (2002), « Le Cirque Hybride » (2007), « Les consignés » (2011), « Léon d'Ertal » (2013), « Plein Gaz ! » (2015), « Le Baril à Souk » (2017).

« Des Clowns paysans, bio, dynamiques, matures, et durables »

Aujourd'hui, avec sagesse, la compagnie passe de la bâche et la ferraille au bois ! Les structures et instruments sont tout autant nobles, mais plus légers et durables. Pour toujours garder l'itinérance, les rencontres humaines et les montages de structures. Reste ainsi intacte l'envie de jeu, de chant, de musique, de sensations comme la frousse...

« Toujours avec envie, engagement et énergie pour rencontrer les publics de tous horizons »

La compagnie porte plusieurs projets qui, comme par hasard, « sont en bois et tournent », dans tous les sens du terme !

L'Orgue de Léon, gorge et orgue mêlés. Léon joue avec les mots - création 2022

La Grande Houle, un entresort forain - création octobre 2023

CONTACTS

CIE LES MARCHEPIEDS

07 60 65 11 83

lesmarchepieds@gmail.com

DIFFUSION

Lucille Barrié

07.61.38.20.75

peps.lucille@gmail.com

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Catherine Andrieux

Peps Productions

peps.catherine@gmail.com



ASSOCIATION LES MARCHEPIEDS

Centre social La Magic

28 rue de la Chaume

03110 Broût-Vernet

SIRET : 448 838 094 00036 | APE : 9001Z | Cat. Licence : 1-1081208/2-1081209/3-1081210



WWW.LESMARCHEPIEDS.FR

NOS PARTENAIRES

