

La Grande Houle

CIE LES MARCHEPIEDS



ANTI 23

DOSSIER DE PRESENTATION



ENTRESORT FORAIN MANÈGE À PROPULSION HUMAINE THÉÂTRALISÉ

La Grande Houle,
c'est, entre haut et bas, faire le plein
d'émotions et de plaisir.
Les artistes vous accueillent à bras ouverts,
vous qui osez prendre la mer sur cette
magnifique roue Népalaise. Nous vous
souhaitons la bienvenue!
Histoire de dérouler avec ferveur encore plus
de surprises, les comédiens ne se
contenteront pas de rester les pieds au sol.

Ils pourront tourner avec les pieds, s'envoler
pour les changements de cap, ou pousser,
tirer, charger, appuyer, freiner, barricader,
matosser... Tout ça dans une ambiance
chaleureuse. Pas de soucis, vous êtes entre
de bonnes mains, parfois un peu décalées,
mais toujours sur le pont.
N'ayez pas peur, fermez les yeux, vous aurez
le sentiment d'être sur les flots...



2 x 2h par jour



Tout Public
(Dès 3 ans)



3 comédiens

LA ROUE

La grande Houle est écologique :

- fabriquée en France, à partir de bois issus des forêts PEFC* et FCS*.

(*Ne participe pas à la déforestation.)

- traitée avec des huiles Norme Jouet, Fabriquées en France

- 100% recyclable, il n'y a que du bois, une bonne mécanique et de l'huile de coude.

Pour son exploitation, pas besoin d'électricité ni de gros moyens pour être exploitée, transportée et montée (2 clefs de 19 suffisent !) . Elle s'installera partout. Un emplacement avec une pente de 2% maximum et une envergure de 10m x 10m sont seulement nécessaires

La roue est esthétique, graphique et donne un vrai charme théâtral au lieu. Elle permet une multitude de projets, du plus sage au plus fou, en extérieur comme en intérieur. Nous étudions toutes les possibilités dans la mesure du bon sens et de la sécurité.



Pourquoi ce titre : La Grande Houle

Houle : Mouvement d'ondulation qui agite la mer sans faire déferler les vagues.

C'est exactement la sensation que l'on a sur la roue. On passe du creux de la vague à son sommet, dans un mouvement régulier qui, comme en bateau, donne l'alternance visuelle entre le sol (creux de vague) et l'horizon (haut de vague) Avec les commentaires, les cris !, l'ouïe rajoute au souvenir, à l'expérience. L'objet entièrement en bois craque comme un navire en bois.

LE PUBLIC

Les sourires, les cris, les expressions du public seront visibles :

En bas, il ne s'attend pas à avoir autant de sensations. En haut, il découvre une vue à 360° sur le paysage. Les adultes bien accrochés redécouvrent des sensations de fêtes foraine, les enfants débordés par leurs émotions expriment leur joie.

Un peu groggy pour certains mais contents !
A tout âge, ce bel objet avec son fonctionnement simple, sensationnel et gracieux, amènera de la joie.

Déroulé technique d'un embarquement :

Le public doit passer un rideau coloré et pittoresque pour aller s'asseoir sur des bancs. Les comédiens guident progressivement les passagers dans les nacelles afin d'équilibrer la roue.

La roue tourne quelques minutes dans un sens puis dans l'autre.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET SES INTENTIONS

L'équipe se compose de 3 personnes, artistes de cirque et de la rue.

Cécile Millon, Grégory Dias, Ludovic Dumas.

Pour Greg et Cécile, c'est une continuité après avoir créé et joué le Baril à Souk sous chapiteau. Descendus de leurs agrès mais pas mécontents de se suspendre et faire quelques acrobaties, de retrouver des personnages décalés, un peu barjots mais fort sympathiques.

Un peu de hasard et beaucoup d'affinités, voilà le cocktail de la rencontre avec Ludovic, jongleur franco-australien, fraîchement débarqué dans l'Allier. Le trio, associé au public, veut créer un océan de souvenirs et de sensations.

Les comédiens avec gouaille et bonhomie mettront en scène la manipulation de la roue, trouvant différentes postures pour les changements de cap, de vitesse et pour l'arrêt !

Le vocabulaire utilisé sera emprunté à 2 univers qui se croisent historiquement depuis longtemps : celui de la mer et celui du théâtre. Ces 2 milieux sont intimement liés, les marins ayant amené les techniques de levage dans les théâtres. Les mots « interdits » dans les théâtres sont aussi issus du milieu marin.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET SES INTENTIONS

L'initiatrice du projet
Cécile Millon

Co-fondatrice de la Compagnie Les Marchepieds, elle s'oriente dans le cirque à l'âge de 15 ans.

Artiste aérienne, porteuse (jeux Icariens), joueuse... circassienne dans l'âme.

Après avoir fait un voyage en voilier de l'autre côté de l'Atlantique à 13 ans, elle est partie en apprentissage chez Annie Fratellini.

Formée à différentes techniques de cirque et au montage de chapiteau, elle suit quelques tournées en participant aux spectacles et en étant la doublure d'Annie Fratellini.

Puis, formée à la pédagogie à Chambéry, elle acquiert plusieurs années d'expériences dans une école de cirque itinérante sous chapiteau.

En 1999 elle rencontre Émilie Ladrat, Alissone Schlegel, Sylvain Caillat, Ana Elbert, Cédric Faucher. Ensemble ils créent la Cie Les Marchepieds en 2001.

Au fil des rencontres multiples et riches et des créations, elle enrichit sa formation de circassienne. Maturation et digestion de ces années passées à créer, jouer et voyager avec son camion ont contribué aux différentes créations de la compagnie.

Au sein de la compagnie Les Marchepieds, elle co-écrit « Entr'ez vous s'rez d'dans » (2001), « Oui Mais Encore » (2002), « Le Cirque Hybride » (2007), « Les consignés » (2011), « Plein Gaz ! » (2015), « Le Baril à Souk » (2017), le tout pour la rue ou le chapiteau.

Pour faire naître ces spectacles :

En corde volante, antipodiste et de porteuse aérienne : Jérôme Massias - Cie Yz'a Trap.

Danse théâtre, masque, l'ancrage du joueur : Frédéric Sarezza - Cie les Journaliers.

Le jeu clownesque : Vincent Robard - Cie Les Arrosées- Cie Cétacés

La commedia : Alin et Paule Tortereau - Cie Théâtre Ap'Art

Le Clown : Erwan David - Cie du Grand Tout

Elle collabore avec d'autres compagnies en spectacles aériens et déambulations.

Depuis quelques années, en parallèle à son savoir artistique, elle étoffe ses compétences en machinerie, accessoires et habillement à l'opéra de Vichy, au théâtre de Cusset et la Maison de la culture de Clermont-Ferrand.

Aujourd'hui elle centre son travail artistique sur les arts forains et la machinerie plus légère avec un entresort forain. Elle porte l'envie de créer un souvenir collectif et immatériel, un partage, de la simplicité, des sensations fortes, un moment éphémère : elle explore un projet enfoui au fond d'elle-même depuis longtemps avec une roue Népalaise.

FICHE TECHNIQUE

Public : Tout âge, dès 3ans (-1m20 accompagnés)

Capacité : De 12 à 16 personnes par tour

Durée : - 4H par jour réparties au choix comme suit :

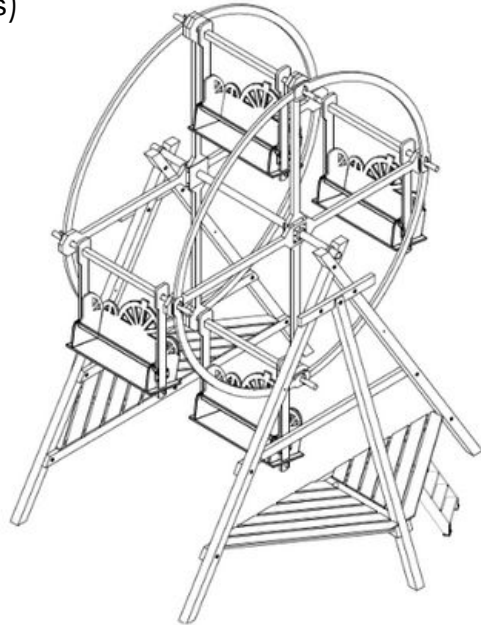
Soit - 2X2H avec min. 1h de pause entre les ouvertures
(1h30 de pause si la coupure comprend le repas)

Ou -2 x 1h15 et 1 x 1h30
(même règle pour les coupures)

Jauge : entre 300 et 400 personnes

ESPACE REQUIS :

- Emprise au sol de la roue : 6mx5m
(plat, plan 2% max et stable)
- Espace requis : 10m x 10m
- 7 m minimum de hauteur
- Accès fourgon de 7m + remorque 5m sur site
- Prévoir 3 bancs



CONDITIONS TECHNIQUES :

- Poids 900kg
- Accès à l'eau sur le site où sera installé la roue (le temps du montage pour remplissage des lestes)

TEMPS DE PREPARATION :

Montage : 2h30

Démontage : 1h30

L'aide de 2 personnes est demandée pour le montage et le démontage

CONDITIONS D'ACCUEIL :

Loge pour 3 personnes, espace fermé avec accès toilettes et point d'eau
Gardiennage du manège pendant les coupures, nuit si plusieurs jours etc.
Parking fourgon + remorque après le montage

CONTACT TECHNIQUE :

Cécile 06 86 62 77 28

LA COMPAGNIE



« Toute une vie, tout un cirque ! »

La compagnie Les Marchepieds parcourt la France depuis 2001 avec ses spectacles de rues et ses chapiteaux. Son premier leitmotiv sera l'humain, au centre de ce qui crée le collectif.

Au fur et à mesure de ses rencontres artistiques, la compagnie a toujours voulu que ses spectacles de cirque soient ouverts à tous les publics, chargés d'émotions, d'humanité et accessible au plus grand nombre.

Elle s'est créée au fil du temps, lentement, grâce à la force et la persévérance de chaque équipe qui faisait vivre les spectacles.

Tantôt artistes, tantôt artisans, constructeurs, monteurs, administrateurs, conducteurs... L'histoire commence par un portique qu'on lui a donné. Elle a cheminé avec lui dans ses premières années. Puis, comme une évidence, le chapiteau est arrivé.

La compagnie développe une autonomie matérielle, lui permettant de se montrer en auto-production. Elle affectionnent particulièrement les territoires « isolés » culturellement, où le spectacle vivant est négligé. Principalement le milieu rural mais aussi les cités urbaines.

Elle a toujours eu la volonté de recycler, modifier au maximum ses décors pour les scénographies suivantes.

Les spectacles sont créés collectivement, toujours accompagnés par le regard bienveillant et formateur d'un maïeuticien.

Entre le cirque, le jeu, le chant, la musique et le clown, Les Marchepieds écrivent « Entr'ez vous s'rez d'dans » (2001), « Oui Mais Encore » (2002), « Horizon Vertical » (2002), « Le Cirque Hybride » (2007), « Les consignés » (2011), « Léon d'Ertal » (2013), « Plein Gaz ! » (2015), « Le Baril à Souk » (2017) .

« Des Clowns paysans, bio, dynamiques, matures, et durables »

Aujourd'hui, avec sagesse, la compagnie passe de la bâche et la ferraille au bois !

Les structures et instruments sont tout autant nobles, mais plus légers et durables. Pour toujours garder l'itinérance, les rencontres humaines et les montages de structures.

Gardant intact l'envie de jeu, de chant, de musique, de sensations comme la frousse...

« Toujours avec envie, engagement et énergie pour rencontrer les publics de tous horizons »

La Cie porte plusieurs projets qui, comme par hasard, « sont en bois et tournent », dans tous les sens du terme !

- L'Orgue de Léon, gorge et orgue mêlés. Léon joue avec les mots, création 2022
- La Grande Houle, un entresort forain, création octobre 2023

CONTACT

Cie les Marchepieds:
Contact cie
07 60 65 11 83
lesmarchepieds@gmail.com

Diffusion :
Lucille Barrié
07.61.38.20.75
peps.lucille@gmail.com

Administratif :
Catherine Andrieux
Peps Productions
peps.catherine@gmail.com

NOS PARTENAIRES

